

Extraits de presse

Danny et La Grande Bleue

Articles en cours : Le Parisien, Télérama, L'Événement, Technick'Art, Radio Nova, Jalouse, RJC, Win Vote...

FIGAROSCOPE, Jean-Luc JEENER, 19 AVRIL 2000

[...] "Danny et la Grande Bleue" de John Patrick SHANLEY [...] est l'un des tout meilleurs spectacles de Paris. [...] John Pepper met en scène la pièce avec beaucoup de force. Il dispose de deux comédiens exceptionnels. [...] Une performance et, surtout, un exemple pour tous ceux qui se préservent. Le spectacle à ne pas manquer.

FRANCE INTER, Jean-Marc STRICKER, 9 avril 2000

[...] C'est une pièce sur la révélation de l'amour. Certes. Mais plus encore - et c'est là sa profonde originalité - c'est une pièce sur la découverte du pardon - le pardon comme condition sine qua non de survie, ne serait-ce qu'avec soi-même. Le metteur en scène John PEPPER a dirigé les deux interprètes comme un peintre dessine des écorchés. Et chacun d'eux - Léa DRUCKER et Eric POULAIN - jouent avec sa peau comme une pelure brûlant les mains et la langue.

RADIO ENGHEN, Dominique LAURENT, avril 2000

[...] Très belle adaptation de texte de J.P. SHANLEY qui distille l'espoir au compte goutte dans un océan de vérité crue et dure. John PEPPER appréhende la mise en scène d'une manière très rigoureuse et méticuleuse ce qui permet d'avoir une vision globale ou de détail aussi parfaite. [...] Léa DRUCKER, malgré la gouaille provocatrice de Roberta, laisse entrevoir par son jeu [...] une poupée de porcelaine [...]. Eric POULAIN c'est la passion avec toute sa violence et sa vulnérabilité, c'est la violence avec passion quand Danny montre un fort goût pour l'autodestruction mais aussi quant il laisse entrevoir le défaut dans la cuirasse afin de donner à l'espoir une chance de s'y faufiler.

Metromag, Olivier RIGAUD, avril 2000

[...] L'auteur décrit cette rencontre atypique dans un style très anglo-saxon, ultra-réaliste (...) par cette obstinée volonté de coller au quotidien, il universalise son message.(...) Ici au fond du Bronx dans une chambre éclairée par une lune lampadaire, ou sur la grande bleue bercée par le vol des baleines, on a tous droit au bonheur, à la liberté (...) quels acteurs (...) écorchés, amoureux, tendres et violents, ils alternent les sentiments à toute vitesse. Eric POULAIN fait preuve d'une maîtrise admirable, tandis que Léa DRUCKER est belle et dynamique. Ces deux là nous communiquent leur force, et nous "rechargent". Une formidable pièce, à voir absolument !