

Его фотографии повествуют о возможности случайных встреч, они – свидетельство тех мгновений жизни, которые не предназначены для фотоаппарата или для запоминания. Джон Пеппер – это наблюдатель, который, зачастую исподволь, описывает человеческую жизнь в самой её сути, без культурных или временных разграничений, и, прежде всего, в её одиночестве. За плечами Пеппера - многие десятилетия работы уличного фотографа, который носит за собой во всех своих странствиях 35-миллиметровую камеру, блуждая по миру в ожидании внезапной встречи со случаем. Верный классической традиции, уже отжившей, по мнению некоторых, свой век, он работает только с аналоговой чёрно-белой плёнкой. Ловя изображения в видоискателе камеры и оставляя их в отпечатках такими, какими они проявляются в негативе, Пепер не признает каких-либо дополнительных манипуляций. В эпоху цифровой техники выбор подобного метода – это твёрдая декларация о намерениях. Пеппер работает в общественных местах: на улицах и в переулках, зачастую на побережье и лишь изредка в помещениях. В сущности, Пеппер – экзистенциалист, использующий фотоаппарат для того, чтобы схватиться врукопашную с определяющими моментами человеческого бытия, ничего не сглаживая и не обостряя. Человеческий образ – центральный в его творческих исканиях, хотя и редко запечатленный крупным планом, вблизи. Иногда кажется, что фигура попала в кадр чисто случайно. Тут нет истории, которую можно было бы рассказать, нет назидания, нет никакого божественного откровения. Однако что-то произошло: совмещение человеческого действия, света и пейзажа, которые застывают, слившись воедино, в тот момент, когда фотограф нажимает на кнопку своего фотоаппарата. Пеппер демонстрирует совершенно иную связь со временем, нежели та, что свойственна большинству уличных фотографов, стремящихся поймать мгновение на ходу. Свойство останавливать время или фиксировать его доли секунд всегда было особенностью такого метода работы. Однако на фотографиях Пеппера мгновение имеет *перманентный* характер, ибо оно изначально запечатлено застывшим. Отказ от времени у Пеппера проявляется и в его привычке

смотреть на мир особым образом, с безразличием к конъюнктуре, моде и всему остальному, к чему равнодушны журналисты. Во многих фотографиях трудно определить даже приблизительную дату создания. Некоторые просто существуют вне времени, напротив, Пеппер на своих снимках словно поворачивает время вспять, призывая мгновения, которые могли бы принадлежать ушедшим десятилетиям. Преодолевая законы времени и пространства, Пеппер позволяет увидеть нечто более значимое и неизменное в отдельном человеке, в человеческих взаимоотношениях, в поведении на людях и в одиночестве. «Мы авторы собственных жизней», – написал однажды Пеппер. И в продолжение, – «возможно, мы и авторы чужих жизней». Отношения с объектом съёмки – это вопрос, с которым уже давно столкнулись документалисты и все те, кто фотографирует в общественных местах. Для Пеппера отсутствие связей с предметом съёмки, отказ от любого сотрудничества, – вещи основополагающие. Он подчёркивает, что люди, попавшие в снимок, важны для картины, но являются лишь её частью. По мнению Пеппера, истинная связь – это связь с фотоаппаратом, с общей картиной, которую удаётся создать.

Элизабет Феррер